



PROSTORNINA kjer vam lepša prostor Nina

Podjetje Prostornina se ukvarja z oblikovanjem interjerjev javnih in zasebnih objektov ter združuje skupino strokovnjakov na področju notranjega oblikovanja, arhitekture, grafičnega oblikovanja in 3D-vizualizacij.

Kljub temu, da je kolektiv mlad, ima zaradi svoje sveže ustvarjalnosti za seboj veliko uspešno zaključenih projektov. Med drugim se lahko pohvali s prenovo 14. nadstropja poslovne stavbe PETROL v Ljubljani, za katero

je prejel nagrado BIG SEE INTERIOR DESIGN AWARD 2018. Med bolj poznane projekte spadata tudi kavarna LOKUS ob koseškem bajerju in WOOP! trampolin park v Ljubljani, za katero je prejel nagrado BIG SEE INTERIOR DESIGN AWARD 2019.

Kolektiv pri oblikovanju prostorov vodi kulturni oblikovalski izrek, ki se glasi nekako takole: Dober dizajn je odličen, odličen dizajn pa je na prvi pogled neopazen. Sicer pa se Prostorni-

na podpisuje pod raznovrstne projekte, ki so unikatni in pripovedujejo enkratne zgodbe naročnikov.

Ti so pri oblikovanju vedno postavljeni v ospredje, nova prostorska zgodba in idejna zasnova pa se soustvarjata glede na njihove želje in okolje, v katerem bivajo ali delajo. Vizija ekipe Prostornina tako ostajajo projekti, ki ustrezajo naročnikom in jim skozi prostor omogočajo živeti polno življenje ter slediti svojim sanjam.



ZELENA OAZA SPROSTITVE

Da je bila Savna Zlati klub v osrčju parka Tivoli popolnoma »utrujena« in zastarela, ni nikakršna skrivnost. Osvežitev notranjosti in programa je bila več kot potrebna, v okviru prenove pa je doživela tudi popolno energetsko sanacijo. Arhitektke so na novo lepo uredile sprejemni prostor, recepcijo, garderobo, bar in počivališča.

Pogled ob prihodu v prostor takoj pritegne recepcija, ki jo s prostorom povezuje barski pult, pa vendar se obiskovalcu zdi, da je hkrati popolnoma ločena. Povezava recepcije in omogoča preprosto prehajanje zaposlenih iz enega v drugi del. Ena oseba tako lahko prevzame dve delovni nalogi – sprejemanje gostov in pripravo pijače.

Zasnova za oblikovanje interjerja se je sicer razvila iz same okolice objekta. Ker je prostor umeščen v zeleno osrčje mesta, so arhitektke to zeleno oazo prinesle tudi v notranjost. Zato nas že v vhodnem delu pričaka osvetljena stena z detajli zelenja, ki za peskanim steklom

delujejo zamegljeno, kot da bi jih zastirala para iz savn.

Oaza sredi mesta se nadaljuje skozi prostore z obilico zelenja, ki mu ustrezajo vlažni in topli prostori. Pot obiskovalca iz recepcije vodi naprej skozi garderobni del, ki nudi dovolj zasebnosti in intimne svetlobe, česar je prej v prostorih primanjkovalo. Mehkobo in udobje pričarajo drobni detajli, kot so oblike ogledal, taburetov in luči.

Počivališča so umaknjena od glasnega dela garderob in bara ter po želji zastrta z zavesami. V interjerju prevladujejo zlata kovina, beli marmor in zelenje.

Barski del interjerja je zasnovan kot odprt družabni prostor, z lesenimi detajli in belim marmorjem. Kot obloga barskega pulta služi manjša temno zelena keramika. Podaljšek pulta je pitnik, dostopen vsem obiskovalcem.

Savna Zlati Klub je zdaj za obiskovalce prava oaza sprostitve, ki nudi zeleno zavetje pred mestnim vrvežem.

TLORIS PRITLIČJA



PODATKI O PROJEKTU:

BIRO: PROSTORNINA d. o. o.

EKIPA: Nina Galič, int. arch., Ana Jerše, dipl. inž. arh., Nina Bohte, dipl. diz.

IME PROJEKTA: Savna Zlati Klub

INVESTITOR: Javni zavod Šport Ljubljana

LOKACIJA: Park Tivoli, Ljubljana

POVRŠINA: 250 m²

LETO: 2018

FOTO: Janez Marolt



DOM ZA MLADO PODJETNICO

Prvi ogled izdelanega objekta ni bil obeta-ven, saj je investitorica hišo kupila v III. podaljšani gradbeni fazi. Objekt je bil zasnovan kot enodružinska hiša s kletjo, pritličjem in nadstropjem, zaradi ozkih hodnikov in malih deljenih prostorov pa je delovala utesnjujoče.

Hiša je zdaj skoraj neprepoznava in vsi prostori »dihajo s polnimi pljučki«. Arhitektke so namreč v tesnem sodelovanju z naročnico in s skupnimi močmi ustvarile prostoren interjer, v katerem je kar nekaj iznajdljivih pohištvenih elementov.

Vhodni del s shranjevalnimi omarami in stenski oblogami so arhitektke zamaknile v eno od manjših sob in na ta način pridobile več

prostora za uporabno vhodno vežo. Tam ima zdaj naročnica prostor za odlaganje malenkosti in shranjevanje oblačil.

Bivalni prostor in ozek hodnik, ki vodi do njega, povezuje stenska obloga, njen vzorec pa se nadaljuje tudi na stopniščni ograji. Odsev lepega okroglega ogledala ozek hodnik vizualno poveča.

Na drugi strani obiskovalca pričakajo svetli bivalni prostori, v katerih prevladuje ženska mehkoča. Opazimo lahko bel marmor in pozlačene kovinske detajle v kombinaciji z nežno rožnato in temno zeleno barvo. Vodilo pri izbiri barv, materialov in obdelav je bila želja po klasičnem večnem interjerju, ki ni podrejen

trenutnim smernicam.

Elegantnemu in umirjenemu značaju stanovanja se odlično prilega tudi beljen in oljen hrastov parket, rezan v francosko ribjo kost.

Kljub temu je mogoče s tekstilnimi dodatki ali dekoracijo prostor osvežiti glede na aktualno sezono.

Prostori v zgornjem nadstropju so zasnovani tako, da lahko na preprost način spreminjajo svojo funkcijo – lahko so garderoba, soba za goste ali pa otroška soba.

Hiša je podkletena in ima v vseh kletnih prostorih okna tik pod stropom. Ta predel je izkoriščen za servisne prostore, shranjevanje in utiliti.



PODATKI O PROJEKTU:

BIRO: PROSTORNINA d. o. o.

EKIPA: Nina Galič, int. arch., Ana Jerše, dipl. inž. arh.

IME PROJEKTA: Dom za mlado podjetnico

LOKACIJA: Šentvid, Ljubljana

POVRŠINA: 155 m²

LETO: 2019



TUDI ON RAD KUHA!

Vedno smo občudovali ljudi, ki se dobro znajdejo v kuhinji! Ob koncu dneva namreč vsi radi kaj dobrega pojemo! Stanovanje je bilo ustvarjeno za mladega poslovneža s kuharsko žilico, ki si je zaželel novega doma v skladu s svojim dinamičnim življenjskim slogom.

Na prvi pogled skorajda ni mogoče verjeti, da je stanovanje veliko le 48 m². Arhitektke so svoje delo več kot odlično opravile, saj so naročniku uresničile željo po odprtem dnevnem prostoru z veliko kuhinjo in zasebno, vendar svetlo spalnico. Iz enoinpolsobnega stanovanja je v procesu prenove nastalo dvosobno stanovanje, skozi katerega poteka polpregradni element.

Ob vstopu je element namenjen shranjevanju nujnih predmetov (na primer ključi, denarnica, copati, loščila za čevlje ipd.), globlje v notranjosti stanovanja pa predstavlja dodano

odlagalno površino za vsakodnevne predmete in knjige.

Spalnica je kljub majhni kvadraturi z mehkim oblaginjenjem in zavesami ter skrito osvetlitvijo dobila pridih udobne hotelske postelje, ki deluje vse prej kot skromno.

V prvotnem tlorisu je bil dnevno bivalni prostor ob vhodu, spalni del pa ob balkonu, kar je pomenilo veliko manj svetlobe v dnevnem delu. Dostop do terase je bil mogoč samo preko spalnih prostorov, kar naročniku ni bilo preveč všeč.

Prostori so zdaj razporejeni ravno obratno – kuhinja in dnevni prostor sta na sončni strani stanovanja z izhodom na balkon, spalnica pa je umaknjena v zasebnejši predel stanovanja. Prostori so odprti in povezani, pri vhodu pa jih zaključijo odprt hodnik z veliko shranjevalnega prostora. Tu se naročnik lahko hitro in udob-

no pripravi za odhod.

Stanovanje je odeto v nevtralno, a kontrastno barvno paletu. Kombinacija sivih odtenkov, črne barve in hrastovega lesa namiguje na moškega stanovalca z dobrim slogom. Poudarjene teksture, sobne rastline in obarvan hrastov parket v prostor vdihnejo duh brezčasne elegancije ter jo začinijo s ščepcem moške energije, ki subtilno navdaja vse notranje prostore. Moškost omehča skrbno izbrano pohištvo iz naravnih materialov – še posebej nam je všeč mizica v dnevni sobi.

Dnevna soba je od kuhinje ločena s kuhinjskim otokom, ki bivalni prostor deli na temno funkcionalno kuhinjo in svetlo dnevno sobo. Pogled takoj pritegne velika kuhinja, ki je z jedilnico združena v en sam dolg niz. Prostor je tako v največji meri izkoriščen, hkrati pa omogoča druženje, kadar na obisk pridejo prijatelji.



PODATKI O PROJEKTU:

BIRO: PROSTORNINA d. o. o.

EKIPA: Nina Galič, int. arch., Ana Jerše, dipl. inž. arh., Živa Lutman, dipl. diz.

IME PROJEKTA: On kuha

LOKACIJA: Ljubljana

POVRŠINA: 48 m²

LETO: 2019

FOTO: Janez Marolt